

P. Martalen

Pismo dotyczące aktu planowania przestrzennego



1. ORGAN, DO KTÓREGO JEST SKŁADANE PISMO

Nazwa: URZĄD GMINY ŻERKÓW

2. RODZAJ PISMA¹⁾

- ☒ 2.1. wniosek do projektu aktu ☒ 2.2. uwaga do konsultowanego projektu aktu²⁾
☐ 2.3. wniosek o zmianę aktu³⁾ ☐ 2.4. wniosek o sporządzenie aktu³⁾

3. RODZAJ AKTU PLANOWANIA PRZESTRZENNEGO¹⁾

- ☒ 3.1. plan ogólny gminy
☐ 3.2. miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, w tym zintegrowany plan inwestycyjny lub miejscowy plan rewitalizacji
☐ 3.3. uchwała ustalająca zasady i warunki sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, ich gabaryty, standardy jakościowe oraz rodzaje materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane
☐ 3.4. audyt krajobrazowy
☐ 3.5. plan zagospodarowania przestrzennego województwa

4. DANE SKŁADAJĄCEGO PISMO⁴⁾

Nr tel. (nieobowiązkowo):

Adres skrytki ePUAP lub adres do doręczeń elektronicznych⁵⁾:

4.1. Czy składający pismo jest właścicielem lub użytkownikiem wieczystym nieruchomości objętej wnioskiem lub uwagą?

☒ tak ☐ nie

5. ADRES DO KORESPONDENCJI SKŁADAJĄCEGO PISMO⁴⁾

(Nieobowiązkowo)

Kraj: Województwo:

Powiat: Gmina:

Ulica: Nr domu: Nr lokalu:

Miejscowość: Kod pocztowy:

6. DANE PEŁNOMOCNIKA⁴⁾

(Nieobowiązkowo)

☐ pełnomocnik ☐ pełnomocnik do doręczeń

Imię i nazwisko:

Kraj: Województwo:

Powiat: Gmina:

Ulica: Nr domu: Nr lokalu:

Miejscowość: Kod pocztowy:

E-mail (w przypadku gdy pełnomocnik posiada adres e-mail):

Nr tel. (nieobowiązkowo):

Adres skrytki ePUAP lub adres do doręczeń elektronicznych⁵⁾:

7. TREŚĆ PISMA

7.1. Treść⁶ W związku ze zwróceniem się przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego do Krajowego Ośrodka Wsparcia Rolnictwa za pośrednictwem Ministra Rolnictwa z prośbą o nieodpłatne przekazanie na rzecz Muzeum Narodowego w Poznaniu, a dokładnie Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie gruntów, celem doposażenia jednostki sektora kultury, beneficjent tych gruntów jest żywo i zainteresowany podjęciem konsultacji w sprawie ich zagospodarowania i zabezpieczenia odpowiednimi zapisami planu ogólnego gminy. Ze względu na unikatowe walory kulturowe, przyrodnicze i naukowe zespołu pałacowo-parkowego w Śmiełowie i Szwajcarii Żerkowskiej, w sposób szczególny zależy nam na stworzeniu warunków prawnych służących zachowaniu spuścizny przyrodniczej i antropogenicznej związanej z Muzeum i jego otoczeniem. Mając na uwadze wzajemną współpracę, chcemy omówić plan zagospodarowania terenów wokół Muzeum i parku w perspektywie rewitalizacji i powiększenia Muzeum.

7.2. (Nieobowiązkowo) W przypadku wypełnienia, należy uzupełnić każdą z kolumn tabeli.

Szczegółowe informacje dotyczące treści pisma w odniesieniu do działek ewidencyjnych:

Lp.	7.2.1. Nazwa aktu planowania przestrzennego	7.2.2. Identyfikator działki lub działek ewidencyjnych	7.2.3. Czy teren objęty pismem obejmuje całość działki lub działek ewidencyjnych ⁷⁾	7.2.4. Treść ⁶⁾
1	Plan ogólny Gminy Żerków	300604_5.00 17.AR_2.67/ 15	☒ tak ☐ nie	Uzasadnienie w załączniku do niniejszego pisma
2	Plan ogólny Gminy Żerków	300604_5.00 17.AR_2.63/ 5	☒ tak ☐ nie	
3	Plan ogólny Gminy Żerków	300604_5.00 17.AR_2.63/ 4	☒ tak ☐ nie	
4	Plan ogólny Gminy Żerków	300604_5.00 17.AR_2.64/ 12	☒ tak	
5	Plan ogólny Gminy Żerków	300604_5.00 17.AR_2.67/ 16	☒ tak ☐ nie	

7.3. (Nieobowiązkowo) W przypadku wypełnienia, należy uzupełnić każdą z kolumn tabeli.

Szczegółowe informacje dotyczące działek ewidencyjnych oraz niektórych parametrów – w przypadku zaznaczenia w pkt 2: wniosku do projektu aktu (pkt 2.1), uwagi do konsultowanego projektu aktu (pkt 2.2) lub wniosku o zmianę aktu (pkt 2.3) oraz w pkt 3: planu ogólnego gminy (pkt 3.1) lub miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, w tym zintegrowanego planu inwestycyjnego lub miejscowego planu rewitalizacji (pkt 3.2):

Lp.	7.3.1. Nazwa planu ogólnego gminy lub miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego	7.3.2. Identyfikator działki lub działek ewidencyjnych	7.3.3. Czy teren objęty pismem obejmuje całość działki lub działek ewidencyjnych ⁷⁾	7.3.4. Nazwa lub nazwy klasy przeznaczenia terenu (albo symbol lub symbole klasy przeznaczenia terenu) ⁸⁾	7.3.5. Maksymalny udział powierzchni zabudowy [%]	7.3.6. Maksymalna wysokość zabudowy [m]	7.3.7. Minimalny udział powierzchni biologicznie czynnej [%]
1			☐ tak ☐ nie				

8. OŚWIADCZENIE W SPRAWIE KORESPONDENCJI ELEKTRONICZNEJ

☒ Wyrażam zgodę

☐ Nie wyrażam zgody

na doręczanie korespondencji w niniejszej sprawie za pomocą środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu art. 2 pkt 5 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

9. ZAŁĄCZNIKI

- ☐ Pełnomocnictwo do reprezentowania składającego pismo lub pełnomocnictwo do doręczeń (zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (Dz. U. z 2023 r. poz. 2111)) – jeżeli składający pismo działa przez pełnomocnika.
- ☐ Potwierdzenie uiszczenia opłaty skarbowej od pełnomocnictwa – jeżeli obowiązek uiszczenia takiej opłaty wynika z ustawy z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej.
- ☒ (Nieobowiązkowo). Określenie granic terenu w formie graficznej w przypadku wskazania terenu objętego pismem jako części działki ewidencyjnej lub działek ewidencyjnych.
- ☒ (Nieobowiązkowo). Inne załączniki – w przypadku zaznaczenia pola należy podać nazwy załączników.⁹⁾ pismo z KOWR dotyczące zamiaru przekazania gruntów na cele muzeum

10. PODPIS SKŁADAJĄCEGO PISMO (PEŁNOMOCNIKA) I DATA PODPISU

składania pisma w postaci papierowej.

Data: 30.09.2024

¹⁾ Można zaznaczyć więcej niż jedno pole. W ramach jednego pisma można wybrać tylko te akty, w przypadku których pismo będzie wysyłane do tego samego organu wskazanego w pkt 1. W przypadku gdy treść wniosku lub uwagi związana jest z dokumentem powiązanym z aktem planowania przestrzennego (np. sporządzanej w toku procedowania aktu, w ramach strategicznej oceny oddziaływania na środowisko, prognozy oddziaływania na środowisko), należy w pkt 3 wybrać rodzaj aktu planowania przestrzennego, którego ten dokument dotyczy, po czym wprowadzić treść wniosku lub uwagi w pkt 7.1 lub 7.2.

²⁾ Nie dotyczy planu zagospodarowania przestrzennego województwa.

³⁾ Nie dotyczy planu zagospodarowania przestrzennego województwa i audytu krajobrazowego.

⁴⁾ W pkt 4 należy podać adres zamieszkania albo siedziby składającego pismo. W przypadku wypełnienia pkt 5 podaje się adres do korespondencji składającego pismo, jeżeli jest inny niż adres podany w pkt 4. W przypadku wypełnienia pkt 6 podaje się adres zamieszkania albo siedziby pełnomocnika. W przypadku większej liczby składających pismo lub pełnomocników dane kolejnych składających pismo lub pełnomocników dodaje się w formularzu albo zamieszcza na osobnych stronach i dołącza do formularza.

⁵⁾ Adres skrytki ePUAP lub adres do doręczeń elektronicznych wskazuje się w przypadku wyrażenia zgody na doręczanie korespondencji za pomocą środków komunikacji elektronicznej, z zastrzeżeniem przypadków, w których organ, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 listopada 2020 r. o doręczeniach elektronicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 285, z późn. zm.), ma obowiązek doręczenia korespondencji na adres do doręczeń elektronicznych.

⁶⁾ Maksymalna liczba znaków w pkt 7.1. wynosi 1000, natomiast w przypadku pkt 7.2.4. wartość ta odnosi się do pojedynczego wiersza. W przypadku potrzeby dodatkowego uzasadnienia, które wykracza poza wskazany limit znaków, uzasadnienie zamieszcza się na osobnych stronach i dołącza do formularza. W przypadku większej liczby wierszy w pkt 7.2.4. kolejne wiersze dodaje się w formularzu albo zamieszcza na osobnych stronach i dołącza do formularza.

⁷⁾ W przypadku zaznaczenia pola „nie” (wskazania terenu objętego pismem jako części działki ewidencyjnej lub działek ewidencyjnych) można dodać załącznik z określeniem granic terenu w formie graficznej.

⁸⁾ Podaje się nazwę lub symbol klasy przeznaczenia terenu zgodnie ze standardami określonymi w przepisach wykonawczych wydanych na podstawie art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. z 2023 r. poz. 977, z późn. zm.).

⁹⁾ W przypadku dołączenia do pisma załączników zawierających dane osobowe, inne niż wymienione w pkt 4, 5 i 6, załączniki te należy zanonimizować, tj. ukryć dane osobowe.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Muzeum Adama Mickiewicza z lotu ptaka, z prawej kompleks pałacowo-parkowy, z lewej dawne zabudowania folwarczne. Fot. Emilian Prałat, 2023

SPIS TREŚCI

Historia i znaczenie zespołu pałacowo-parkowego w Śmiełowie	2
Muzeum w Śmiełowie oraz otaczające je grunty w perspektywie działań rewitalizacyjnych	6
Specyfikacja przeznaczenia gruntów objętych wnioskiem doposażenie państwowej osoby prawnej	8
Załączniki	15

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ

Historia i znaczenie zespołu pałacowo-parkowego w Śmiełowie

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie – jedyne w Polsce dedykowane narodowemu wieszczowi – mieści się w klasycystycznym pałacu z końca XVIII wieku, będącym jedną z pereł polskiej architektury. Jest on dziełem wybitnego architekta Stanisława Zawadzkiego, twórcy m.in. rezydencji w Dobrzycy czy Lubostroni. Zbudowany na planie podkowy, posiada monumentalny portyk joński, neopalladiańskie arkadowe galerie, strojne panoplia oraz charakterystyczne oficyny z łamanymi dachami, tzw. krakowskimi. Sztukaterie zdobiące pałac wykonał Michał Ceptowski, a malowidła we wnętrzach pałacu – bracia Antoni i Franciszek Smuglewiczowie, którzy na wielkopolską prowincję przenieśli echa antyku i klasycyzmu.

Część północną i wschodnią siedziby otacza blisko 14 ha ogród krajobrazowy będący miniaturą parku angielskiego. Pałac śmiełowski poza zaletami kompozycji wyróżnia się tym, że został usytuowany w wyjątkowo uroczym miejscu i że walory tego pięknego położenia zostały przez architekta wykorzystane. Znajduje się bowiem w centrum Szwajcarii Żerkowsko-Czeszewskiej, otoczony wzniesieniami i pagórkami, które tworzą dla niego niezwykle malownicze punkty widokowe.

Do roku 1784 Śmiełów był częścią dóbr żerkowskich i dzielił ich losy, po czym nabył go Andrzej Gorzeński herbu Nałęcz, prezes Sądu Apelacyjnego dla Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Z jego inicjatywy powstał pałac i zespół budynków gospodarczych, nawiązujących

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



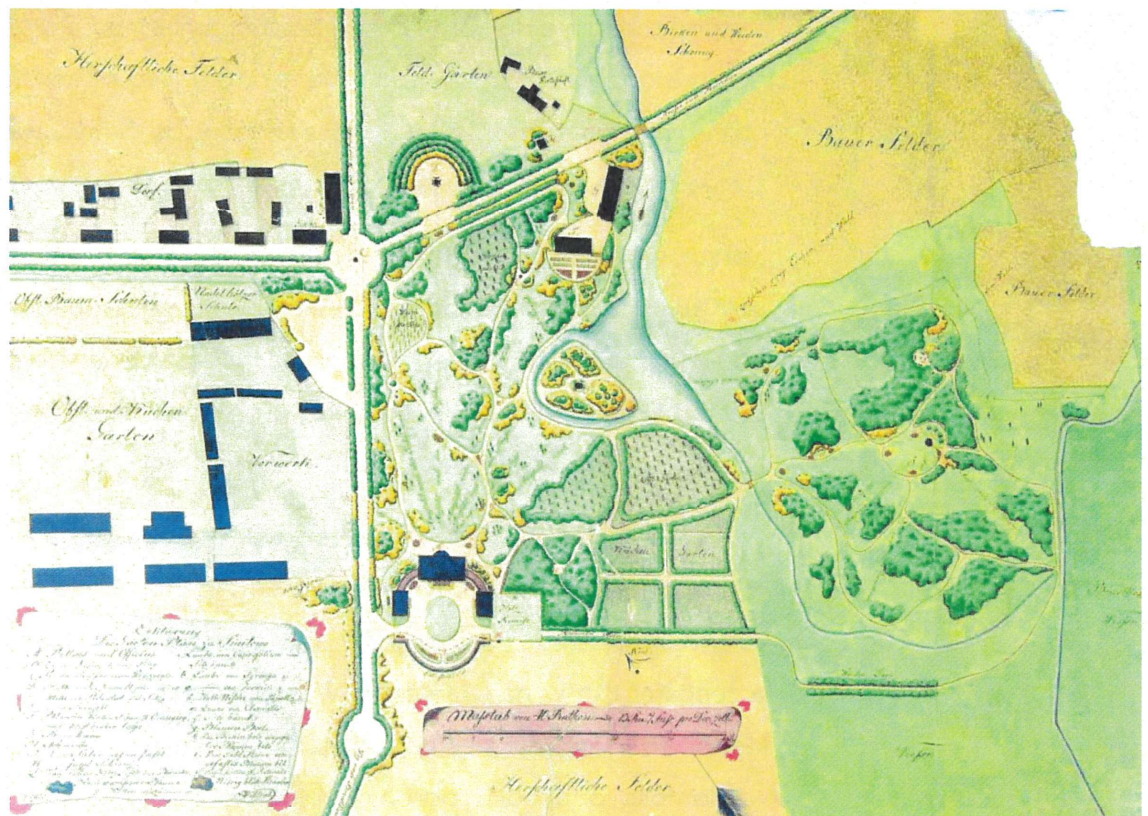
architektonicznie do kompleksu rezydencjonalnego. Po śmierci Andrzeja majątek odziedziczył syn – Hieronim, który jako oficer napoleoński brał udział w marszu na Moskwę. Po powrocie do Śmiełowa zajął się wraz z żoną prowadzeniem majątku. Podjął też działalność konspiracyjną.

Leżąca wówczas przy granicy Rosji i Prus siedziba, stała się ośrodkiem patriotycznej kontrabandy, a w czasie powstania listopadowego, miejscem przetransportowania ochotników do Królestwa. W połowie sierpnia 1831 roku zatrzymał się tu Adam Mickiewicz, który miał wieść ze sobą pisma od Legacji Polskiej w Paryżu dla Rządu Narodowego.

W czasie trzytygodniowego pobytu w majątności Gorzeńskich występował pod przybranym nazwiskiem Adama Mühla oraz jako rzekomy kuzyn właścicieli i nauczyciel ich synów. Do powstania próbował przedostać się w nadgranicznej wsi Komorze, ale wobec zbliżającej się klęski zdecydował się na powrót. W Śmiełowie dotarła do niego wiadomość o upadku obrony Warszawy z czym wiąże się opowieść o drzewku dębowym, które tego dnia poeta posadził w parku, wygłaszając jednocześnie sentencję o odrodzeniu Polski. Rosnące do lat

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



G. Wohlrab, Majątek Śmietowski ok 1830 roku. Fot. Biblioteka Raczyńskich

dwudziestych XX wieku drzewo, otoczone szczególnym kultem stało się symbolem nadziei.

Pobyt w Śmiałowie związany był ze zrodzeniem się płomiennego romansu z siostrą właścicielki – Konstancją Łubieńską – z którą później łączyła wieszczą przyjaźń trwająca do końca jego życia. Tutaj m.in. miał okazję Mickiewicz poznać tradycje wielkopolskie, które następnie stały się źródłem inspiracji dla poety, co znalazło odzwierciedlenie

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



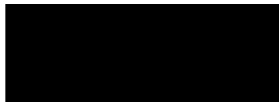
w przeniesionych do epopei narodowej Pana Tadeusza wielu wątków i tematów poznanych w czasie dziewięciomiesięcznego pobytu w Księżstwie. W samym Śmiełowie i jego okolicach zrodziły się inspiracje pobliską karczmą Jankielówką, polowaniem z chartami, czy wspaniały opis Arcyserwisu.

Podupadający majątek, wystawiony na licytację zakupił w 1886 roku Franciszek Chetkowski. Jego syn Józef wraz z żoną Marią z Donimirskich rozwinęli tu kult wieszczów, a w 1931 roku postawili Mickiewiczowi w parku pomnik. Jako miejsce nasyczone czcią dla poety, Śmiełów przyciągał wielu wybitnych ludzi ze świata kultury, polityki i duchowieństwa. Przebywali tu m.in.: Henryk Sienkiewicz, Ignacy Jan Paderewski, Maria Gorecka – córka Mickiewicza, Ludomir Różycki, Wojciech Kossak, Władysław Tatarkiewicz, gen. Józef Haller czy prymas Edmund Dalbor.

W 1939 roku hitlerowcy internowali właścicieli Śmiełowa i zajęli ich majątek. Po wojnie pałac został upaństwowiony, rozgrabiono wyposażenie i częściowo zniszczono wnętrze. Przez kolejne ćwierć wieku gmach był zamieniony w szkołę i mieszkania pracowników PGR-u. W 1970 roku obiekt przejęło Muzeum Narodowe w Poznaniu, a po remoncie zaadaptowało go na muzeum łączące problematykę mickiewiczowską z rezydencjonalną. Współcześnie wnętrza zostały zaaranżowane w stylistyce z około 1830 roku. Wypełniają je liczne pamiątki związane zarówno z życiem i twórczością Mickiewicza, jak i pamiątki po Juliuszu Słowackim, Cyprianie Kamili Norwidzie czy rodzinie Chetkowskich.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Muzeum w Śmiełowie oraz otaczające je grunty w perspektywie działań rewitalizacyjnych

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, jeden z oddziałów Muzeum Narodowego w Poznaniu (nabyty w 2021 roku dzięki życzliwemu wsparciu Ministerstwa Kultury), jest właścicielem i użytkownikiem zespołu pałacowo-parkowego znajdującego się w sercu Żerkowsko-Czeszewskiego Parku Krajobrazowego. Jest to jedyna w kraju placówka poświęcona naszemu wieszczowi. Obecnie przygotowujemy się do gruntownego programu rewitalizacji wspomnianego zespołu. Ogromnym wyzwaniem będą prace związane z parkiem (14 ha) oraz stworzeniem rozwiązań spełniających wymogi dostępności, jak również opracowanie rozwiązań w obszarze bezpieczeństwa energetycznego i zrównoważonego rozwoju, co wiąże się z planem instalacji odnawialnych źródeł energii. Dlatego też mając na uwadze możliwość pozyskania dodatkowych gruntów, które w perspektywie są dla naszej placówki ogromną szansą rozwoju instytucji, poszerzenia oferty kulturalno-edukacyjnej oraz prospołecznej.

Dzierżawione dotychczas grunty, o które wnioskuję w imieniu Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie i Muzeum Narodowego w Poznaniu Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, sąsiadujące bezpośrednio z granicą parku, stanowią niezwykle istotny element wpływający na przyszłość Muzeum, zwłaszcza w kontekście rewitalizacji zespołu pałacowo-parkowego, który jest jego organiczną częścią. Dotychczasowy ich dzierżawcy w niewielkim stopniu respektowali prawa dobrosąsiedzkiej koegzystencji. Skutkowało to przede wszystkim nagminnym niszczeniem ogrodzenia parkowego oraz zaoraniem

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



gruntowej drogi pożarowej prowadzącej do części parku za rzeką Lutynią, co spowodowało utratę jakiejkolwiek możliwości dotarcia służb ratunkowych do tego fragmentu założenia w przypadku pojawienia się pożaru. Zmieniające się warunki wilgotnościowe gleby wespół z coraz częstszymi silnymi porywami wiatru, rokrocznie powodują coraz większą ilość wiatrołomów. Ponad połowa z nich znajduje się we wspomnianej wyżej części parku. Jako Muzeum nie mamy – wobec braku zgody sąsiednich dzierżawców przyległych gruntów – możliwości dostania się do tych drzew ciężkim sprzętem, by móc usunąć powalone drzewa, a tym samym uporządkować park, zrealizować prace pielęgnacyjne i definitywnie zlikwidować zagrożenie dla zdrowia i życia odwiedzających park gości, dla których opisane drzewa mogą stanowić nie tylko przeszkodę do pokonania, ale realne niebezpieczeństwo.

Plan rewitalizacji zakłada powiększeni powierzchni ekspozycyjnej z 1400 m² do 3500 m², co wiąże się ze znaczącą zmianą profilu muzeum, to zaś przełożyć się ma na uczynienie z niego wiodącej instytucji kultury w tej części Wielkopolski i rozpoznawalnej w skali ogólnopolskiej jednostki muzealnej.

W roku 2023 rozpoczęto starania o wpisanie zespołu pałacowo-parkowego na listę Pomników Historii. Jest to pierwszy etap starań o wpisanie kompleksu wraz z otaczającym go krajobrazem Szwajcarii Żerkowskiej na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Od 7 czerwca 2023 roku Muzeum znajduje się na Wielkopolskim Szlaku Pracy Organicznej. **W roku 2024 pozyskałaliśmy dofinansowanie z programu KPO KULTURA w całości przeznaczone na działania w parku.**

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Specyfikacja przeznaczenia gruntów objętych wnioskiem o doposażenie państwowej osoby prawnej

Park w Śmiełowie stanowi cenny przykład zorganizowanej architektury krajobrazu, o wyraźnie określonej proveniencji, wpisującej się w dzieje europejskiego ogrodnictwa. Jego powstanie i charakter bezpośrednio wiążą się z określoną formacją kulturową. Planowane powiększenie parku na pozyskanych terenach wiązać się będzie z kilkoma zadaniami z obszaru kultury:

- Nowa część będzie służyć pokazaniu w poszczególnych etapach zakładania parku, jakimi rozwiązaniami, informacjami, wytycznymi kierowano się przy wyborze gatunków roślin, ich kulturowych odniesieniach itp. działaniom tym towarzyszyć będą elementy informacyjne w postaci tablic i multimediiów, które pozwolą na lepsze zrozumienie parku, jako fenomenu kulturowego. Niewiele jest spotykanych sytuacji, które stwarzają możliwość obserwowania tworzenia parku od podstaw, łącznie z wyznaczaniem jego ciągów komunikacyjnych, ich włączaniu w określone konteksty estetyczne i kulturowo-architektoniczne, z czym będziemy mieć do czynienia w Śmiełowie. Każdy z zachowanych podworskich czy przypałacowych parków, jest swoistym odzwierciedleniem muzeum kultury. W kontekście Śmiełowa stanowi przedłużenie i dopełnienie funkcji muzealno-kulturalnej, ale zarazem całą swoją formą, odzwierciedla kulturę przełomu XVIII i XIX wieku. Nowa część pozwoli na pokazanie rekonstrukcji tego procesu.
- W nowej części parku, która będzie sąsiadować z Centrum Obsługi Gości, znajdzie się początek ścieżki edukacyjnej opowiadającej o walorach przyrodniczych, estetycznych i kulturowych całego założenia. Ze względu na ochronę konserwatorską starej części, łatwiej będzie w

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ

nowoprojektowanej wprowadzić rozwiązania, które w większym stopniu pozwolą na wyeksponowanie rozwiązań służących edukacji kulturowej.

Jak wskazuje Narodowy Instytut Dziedzictwa:

Przez dłuższy okres dziejów polskiej kultury ogród nie miał pozycji dzieła sztuki, był traktowany zarówno przez teoretyków, jak i społeczeństwo jako oprawa dla „prawdziwego” dzieła, np. tło dla zabytkowej architektury. Jedynie wąskie grono specjalistów zajmujących się polską sztuką ogrodową znało artystyczną rangę tych zabytków, ich znaczenie w skali europejskiej. Wciąż czynione były starania o przyznanie ogrodom należytego im miejsca, a tym samym uznanie ich za dziedzictwo narodowe. Dopiero po odzyskaniu przez Polskę niepodległości, gdy kształtowało się prawodawstwo polskie dotyczące ochrony dóbr kultury i ochrony przyrody, pojawiła się szansa na zmianę tej niekorzystnej dla historycznych parków i ogrodów sytuacji. Pierwszy polski Dekret Rady Regencyjnej o ochronie zabytków z 1918 roku uznał za zabytki podlegające ochronie również i ogrody ozdobne. A w 1928 roku w Rozporządzeniu Prezydenta RP dotyczącego opieki nad zabytkami zostały wymienione jako zabytki także „ogrody ozdobne, aleje cmentarne i przydrożne, drzewa sędziwe i okazałe (art. 2, pkt. 7). Także późniejsze ustawy o ochronie dóbr kultury jednoznacznie określają parki i ogrody jako przedmiot ochrony konserwatorskiej. Ustawa z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, dzisiaj obowiązująca, mówi: „Ochronie i opiece podlegają bez względu na stan zachowania zabytki nieruchome, będące w szczególności parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni” (rozdz. 1, art. 6, p. 1)¹.

W słowach tych wybrzmiewa znaczenie parków, jako części dziedzictwa narodowego podlegającego ścisłej ochronie. Pozyskanie przez Muzeum nowych gruntów pozwoli na skuteczniejsze realizowanie

¹ Po co i jak ewidencjonować zabytkowe parki i ogrody? https://samorząd.nid.pl/baza_wiedzy/po-co-i-jak-ewidencjonowac-zabytkowe-parki-i-ogrody/ (dostęp 11:09.2024)

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



tego zadania, bowiem powstanie – poza stricte parkiem – również forma otuliny, chroniącej unikatowy zespół pałacowo-parkowy przed degradacją.

Obok powiększonej część parku angielskiego, krajobrazowego, planujemy stworzenie mniejszej formy parkowo-ogrodowej, bardziej regularnej i nawiązującej do typu ogrodu francuskiego. W okresie od wieku czternastego do połowy osiemnastego powstały kolejno ogrody: średniowieczne, renesansowe, barokowe i klasycystyczne, po czym nastąpił zwrot ku naturze i do końca wieku dziewiętnastego tworzone kompozycje swobodne, wyrażane w bogactwie kształtów, kolorów i zmysłowych doznań, coraz bardziej zbliżone do natury, niektóre wręcz ją naśladujące. Reprezentują je parki i ogrody krajobrazowe w stylach: angielsko-chińskim, arkadyjskim, romantycznym i naturalistycznym. Założony ogród regularny będzie odzwierciedlał przemiany kulturowo-kompozycyjne ogrodów, dzięki czemu zyskamy nowy, atrakcyjny i bardzo „wielofunkcyjny” fragment, w którym będą mogły być realizowane następujące działania:

- Lekcje muzealne poświęcone dziejom ogrodów francuskich i angielskich (prezentacja stylów obecnych w obszarze zieleni);
- Lekcje dotyczące terenów zielonych, jako odzwierciedlenia określonych znaczeń i kodów kulturowych rezydencji arystokratycznych i ziemiańskich, jako łączących w całość kulturę, naturę i historię;
- Lekcje muzealne poświęcone taksonomii, różnorodności biologicznej oraz jej literackim, malarskim, rzeźbiarskim i kulturowym odniesieniom;
- Lekcja muzealna „Tajemniczy ogród” przybliżająca symbolikę, wzorce i znaczenie określonych roślin, ich wzajemnych kompozycji oraz kulturowych odniesień.

Wszystkie wskazane powyżej zagadnienia adresowane będą do zróżnicowanych grup wiekowych – od dzieci i młodzieży szkolnej, przez osoby dorosłe, na seniorach skończywszy. Ważnym aspektem będzie dostosowanie ogrodu do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, co

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



zwiększy dostępność tego elementu oferty kulturalnej oraz ograniczy wykluczenie związane z niedostępnością określonych części istniejącego parku.

Dopełnieniem zagospodarowania nowych terenów, będzie przeznaczenie ich część na potrzeby „uprawy edukacyjnej”:

- Części warsztatowej, gdzie odwiedzający Muzeum goście będą poznawać uprawiane w dawnych wiekach gatunki roślin, zwłaszcza związane z okresem przynależności majątku do Gorzeńskich i Chełkowskich. Dobrane gatunki pochodzić będą z „Pana Tadeusza” oraz odzwierciedlać utrwaloną przez Mickiewicza spuściznę;
- Kluczem doboru roślin będzie opis „Książki kucharskiej” utrwalonej przez wieszczka w rękopisie epopei – poprzez te rośliny przybliżona zostanie polska i europejska tradycja kulinarna, stanowiąca ważną część kultury;
- Poprzez lekcje i warsztaty związane z uprawą, pozyskiwaniem, przetwarzaniem oraz wykorzystywaniem produktów z „uprawy edukacyjnej”, możliwe będzie zwrócenie uwagi na szerokie spektrum związane z kulturą rolną, czym pośrednio możliwe będzie wprowadzenie gości w tematykę pracy organicznej, jej prekursorów oraz przedstawicieli, a tym samym zwrócenie uwagi na fenomen ideowo-społeczny, który miał swoje wydanie w okresie przynależności majątku do Chełkowskich.

Poniżej prezentuję koncepcję wykorzystania gruntów przewidzianych do pozyskania w ramach doposażenia państwowej osoby prawnej.

Identyfikator działki 300604_5.0017.AR_2.67/16

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Działka sąsiadująca bezpośrednio z parkiem na najdłuższym odcinku, obecnie w dzierżawie rolnej. Działka jest dla nas kluczowa, ponieważ jej pozyskanie dałoby nam możliwość uzyskania dostępu do części parku stanowiącego własność muzeum, która za sprawą rzeki Lutyni przecinającej wspomniany park, jest w chwili obecnej niedostępna. Obecny dzierżawca gruntu nie wyraża zgody na przejazd przez działkę by np. usunąć wiatrołomy z tej części parku. Ponadto nie mamy drogi pożarowej, co stanowi wielki problem na wypadek pojawienia się ognia w tej części kompleksu parkowego. Ponadto w planach mamy meliorację koryta Lutyni w naszym odcinku, wobec czego pozyskana działka byłaby niezbędna ze względu na prowadzenie prac melioracyjnych – dojazd i bioutylizację urobku. Docelowo chcemy powiększyć park o nową część założenia o charakterze edukacyjnym i rekreacyjnym, co związane będzie ze stworzeniem części parku w stylu francuskim i angielskim, jako przestrzeni edukacyjnych. Problemem istniejącym w chwili obecnej jest dość częste niszczenie opłotowania parku przy okazji prac rolnych

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



prowadzonych przez obecnego dzierżawcę gruntu. Część gruntu chcielibyśmy przeznaczyć na pola uprawne, na których moglibyśmy zaprezentować – w ramach lekcji historii żywej dotyczącej dawnych metod uprawy roli oraz funkcjonowania zespołów folwarcznych – metody upraw. Pozwoliłoby to również na poszerzenie oferty edukacyjnej, w ramach której prezentowano by przemawiające do odbiorców wizualnie i treściowo, informacje związane z pracami rolnymi, co w perspektywie tradycji agrarnych Wielkopolski, jest jednym z najtrwalszych komponentów kulturowych regionu.

Identyfikator działki 300604_5.0017.AR_2.67/15

Działka obejmuje wał ziemny będący zaporo dla ewentualnych wylewów Lutyni. Z punktu widzenia Muzeum jest to istotny element architektury krajobrazu, który na uzasadnienie kompozycyjne stosowane w parkach angielskich, które umożliwiło ogląd otoczenia z pewnej wysokości. Ponadto dobre utrzymanie wału leży w interesie Muzeum, ponieważ jest pośrednio związane z regulacją zasobów wodnych kluczowych z punktu widzenia zapewnienia prawidłowych warunków funkcjonowania naszego zabytkowego założenia parkowego.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Identyfikator działki 300604_5.0017.AR_2.63/5

Działka znajduje się naprzeciwko budynku domu ogrodnika, który został rozebrany w grudniu 2023 roku. W jego miejscu powstanie nowy budynek mieszczący część konferencyjno-edukacyjną oraz towarzyszące mu zaplecze noclegowe. Po przeciwnej stronie, na działce 63/5 chcielibyśmy stworzyć zaplecze rekreacyjno-edukacyjne dla rodzin z dziećmi, które pozwoliłoby na wzmocnienie potencjału Muzeum, jako ważnego centrum kultury, ze zróżnicowaną infrastrukturą odpowiadającą zapotrzebowaniu grup o odmiennych potrzebach. Pierwotnie w tym miejscu znajdowała się półokrągła quasi-kurtyna z drzew stanowiąca zamknięcie głównej osi widokowej północ-południe, biegnącej bezpośrednio do strony elewacji ogrodowej parku. Wobec jej zniszczenia i wydzielenia części z pierwotnego założenia parkowego, możliwość pozyskania działki, która pierwotnie wchodziła w skład założeni,

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



stanowiłoby formę nawiązania do pierwotnego areálu, jednak z jego przystosowaniem do dzisiejszych wymogów.



Identyfikator działki 300604_5.0017.AR_2.63/4

Działka obejmuje fragment wału oddzielającego teren obecnego, nieużytkowanego boiska szkolnego od Lutyni i jest funkcyjnym przedłużeniem działki 67/15. Z tego też względu, w przypadku możliwości pozyskania działki numer 63/5 w żywotnym interesie utrzymania znajdującej się tam infrastruktury służącej realizacji celów Muzeum, byłoby pozyskanie również tej działki.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

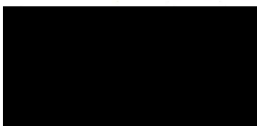
KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Wszystkie wskazane powyżej tereny są bardzo cennymi obszarami z punktu widzenia dalszego rozwoju Muzeum oraz planami uczynienia z niego wiodącej instytucji muzealno-kulturalnej tej części Wielkopolski. Szansa scalenia obszarów niegdyś tworzących jeden majątek, o wielkiej tradycji patriotycznej, którego celem było utrzymanie polskiego stanu posiadania, jest niepowtarzalną sposobnością. Ponadto nasza placówka zdaje sobie sprawę z konieczności modernizacji oferty kulturalnej i edukacyjnej zgodnie z oczekiwaniami odbiorców i duchem czasu. Częścią tego jest również troska o bezpieczeństwo energetyczne. Pozyskanie wspomnianych gruntów pozwoliłoby na częściowe ich wykorzystanie pod odnawialne źródła energii, co jest jednym z priorytetów związanych z planowanymi pracami rewitalizacyjnymi.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Potrzebujemy ponadto przestrzeni do rozbudowy naszych możliwości przyjmowania większej liczby zwiedzających.

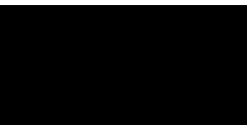
Identyfikator **działki** 300604_5.0017.AR_2.64/12

Pierwotnie działka wchodziła w skład ogrody folwarcznego przynależącego do majątku (tzw. *Feld Garten*), co uwidacznia zabytkowy plan założenie. Z tego też względu działka ma istotne znaczenie dla scalenia historycznego obszaru majątku Śmiełowskiego.



MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



Działka ma również wielką rolę w planach Muzeum związanych z odnawialnymi źródłami energii. Dogodne usytuowanie, osłonięcie przez las, jak również istnienie drogi dojazdowej z dwóch stron, płaskość terenu, pozwoliłyby na wykorzystanie tej niespełna dwuhektarowej powierzchni, na uwzględnienie w ramach planu budowy farmy ogniw fotowoltaicznych. Jednocześnie w ramach zrównoważonego rozwoju i podejmowania działań na rzecz społeczności lokalnych we współpracy z władzami samorządowymi, energia uzyskana w ramach farmy, poza prymarnym przeznaczeniem na rzecz Muzeum, mogłaby służyć mieszkańcom. Pobliska droga prowadząca wzdłuż działki, umożliwia komunikację z dalszym odcinkiem rzeki Lutyni, który jest często wybierany jako trasa turystyczna przy okazji wizyty w Muzeum. Wzdłuż tej drogi, na obszarze działki, chcielibyśmy umieścić plenerową ekspozycję związaną z historią gospodarstwa leśnego w Śmiełowie (założonego przez rodzinę Chełkowskich), wskazać na rolę ekosystemów leśnych w dziejach polskiej kultury rolnej i dworskiej, jak również zainstalować ekspozycję zewnętrzną edukującą na temat odnawialnych źródeł energii. Jednocześnie powstałby nowy szlak edukacyjno-krajoznawczy prowadzący od Centrum Obsługi Gości w granicach parku, ku Lutyni. Na działce miałyby się znaleźć również sad ze starymi odmianami drzew, co byłoby nawiązaniem do historycznego ogrodu owocowego. Płody z niego uzyskiwane przeznaczone będą na potrzeby działu edukacji muzealnej i organizowanych przez niego lekcji i warsztatów tematycznych.

Pośrednio ta część miejscowości zyskałaby na znaczeniu i atrakcyjności w związku z rewitalizacją fragmentu obszaru popegeerowskiego.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ

ZAŁĄCZNIKI



Gmina Żerków
ul. Adama Mickiewicza 5, 63-210 Żerków, tel. (62) 740-30-24, fax (62) 740-36-27
e-mail: sekretariat@zerkow.pl, www.zerkow.pl

RIGO.GEO.6727.162.2023.HW.2

Żerków, 28.09.2023r.

Muzeum
Adama Mickiewicza
Śmiełów 1
63-210 Żerków

Zaświadczenie

Urząd Miasta i Gminy w Żerkowie zaświadcza, że :

- działka nr 67/16, powierzchnia 8,0331 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;
- działka nr 67/15, powierzchnia 1,2941 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;
- działka nr 67/14, powierzchnia 2,3996 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;
- działka nr 63/5, powierzchnia 1,3968 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;
- działka nr 63/4, powierzchnia 0,1032 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;
- działka nr 64/12, powierzchnia 1,9084 ha, ark. mapy 2, obręb Śmiełów;

leżą w obszarze na którym nie obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego Gminy Żerków. Dla w/w nieruchomości aktem planistycznym jest Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy Żerków. Zgodnie z obowiązującym studium działki nr 67/16, 67/15, 67/14, 63/5 i 63/4 leżą w obszarach rolniczej przestrzeni produkcyjnej. Działka nr 64/12 częściowo leży w obszarach rolniczej przestrzeni produkcyjnej a częściowo w obszarach, które mogą być przeznaczone pod zabudowę. Ponadto działki 67/15, 67/14, 63/4 i częściowo działka nr 63/5 leżą w obszarach szczególnego zagrożenia powodziowego.

Działki nie są położone w obszarze rewitalizacji przewidzianym w uchwale, o której mowa w art. 8 ustawy z dnia 9 października 2015 roku o rewitalizacji (tj. Dz. U. z 2021r., poz. 485 ze zm.) i nie są położone na obszarze Specjalnej strefy rewitalizacji, o której mowa w rozdziale 5 ustawy z dnia 9 października 2015 roku o rewitalizacji. Działki nie są objęte miejscowym planem odbudowy.

Zaświadczenie wydaje się celem przedłożenia w Ministerstwie Kultury.



Burmistrz
z up.
mgr Bartłomiej Nowicki
Sekretarz Gminy

Opłata skarbową w kwocie 17,00zł zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006r. o opłacie skarbowej (tj. Dz.U. z 2022r. poz. 2142 ze zm.), została uregulowana.

www.zerkow.pl

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ

STAROSTA JAROCIŃSKI Al. Niepodległości 10 63-200 Jarocin		Województwo: Wielkopolskie Powiat: Jarociński Jednostka ewidencyjna: Żerków - obszar wiejski Obręb ewidencyjny: 300604_5.0017, Śmiełów					
GSN-KGN.6621.2946.2023							
Uproszczony wypis z rejestru gruntów według stanu na dzień: 2023-10-06 08:45:05							
Jednostka rejestrowa gruntów: 300604_5.0017.G75 grupa rejestrowa: 16							
WŁAŚCICIELE/ WŁADAJĄCY:							
UDZIAŁ: 1/1 Krajowy Ośrodek Wsparcia Rolnictwa: SKARB PAŃSTWA-KRAJOWY OŚRODEK WSPARCIA ROLNICTWA ODDZIAŁ TERENOWY W POZNANIU REGON: 367849638 Siedziba: 61-701 POZNAŃ FREDRY 12							
DZIAŁKI EWIDENCYJNE:							
Ark. mapy	Numer działki ewiden- cyjnej	Położenie gruntów	Opis użytku	Symbol klasoużytku	Powierzchnia użytku [ha]	działki [ha]	Numer ksi wieczysti
2	63/5		Grunty orne	RVI	1.3968	1.3968	KZ1J0000206
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.63/5							
2	67/14		Grunty orne	RV	2.3996	2.3996	KZ1J0000206
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.67/14 UWAGI do DZIAŁKI: 67/14 dzierżawca Nicka Jarosław - wpis na podstawie um. dzierżawy działki 67/8 nr1100/R/D/01 z 26.02.2001r. na okres 10 lat (w 2002r. podział działki 67/8 na 1/4 w 2003 wyłączenie z dzierżawy działki 67/15							
2	67/15		Tereny różne	Tr	1.2941	1.2941	KZ1J0000206
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.67/15							
2	67/16		Grunty orne	RIVb	6.7692	6.0331	KZ1J0000206
			Lasy	LsV	0.6867		
			Łąki trwałe	Lv	0.0226		
			Grunty orne	RV	0.5546		
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.67/16 UWAGI do DZIAŁKI: 67/16 dzierżawca Nicka Jarosław - wpis na podstawie um. dzierżawy działki 67/8 nr1100/R/D/01 z 26.02.2001r. na okres 10 lat (w 2002r. podział działki 67/8 na 1/4 w 2003 wyłączenie z dzierżawy działki 67/15							
powierzchnia działek: 13.1236							

W dniu: 2023-10-06

Jarocin, dnia: 2023-10-06

(data, imię i nazwisko osoby upoważnionej)

Stron

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



STAROSTA JAROCIŃSKI Al. Niepodległości 10 63-200 Jarocin		Województwo: Wielkopolskie Powiat: Jarociński Jednostka ewidencyjna: Żerków - obszar wiejski Obręb ewidencyjny: 300604_5.0017, Śmiełów					
GGN-KGN.6621.2946.2023							
Uproszczony wypis z rejestru gruntów według stanu na dzień: 2023-10-06 08:45:05							
Jednostka rejestrowa gruntów: 300604_5.0017.G87 grupa rejestrowa: 16							
WŁAŚCICIELE/ WŁADAJĄCY:							
UDZIAŁ: 1/1 Krajowy Ośrodek Wsparcia Rolnictwa: SKARB PAŃSTWA-KRAJOWY OŚRODEK WSPARCIA ROLNICTWA ODDZIAŁ TERENOWY W POZNANIU REGON: 367849538 Siedziba: 61-701 POZNAŃ FREDRY 12							
DZIAŁKI EWIDENCYJNE:							
Arc. mapy	Numer działki ewiden- cyjnej	Położenie gruntów	Opis użytku	Symbol klasoużytku	Powierzchnia		Numer księgi wieczystej
					użytku [ha]	działki [ha]	
2	64/12		Gruntły orne Gruntły orne	RIVb RIVa	0.1916 1.7168	1.9084	KZ1J/00022214/0
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.64/12							
UWAGI do DZIAŁKI: 64/12 powstała z podziału działki 64/7 o pow. 2.47ha (podział nie ujawniony w KW)							
powierzchnia działki: 1.9084							

W dniu: 2023-10-06



Jarocin, dnia: 2023-10-06

Z. Wójcik
Starosta Jarociński

(data, imię i nazwisko osoby upoważnionej)

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA GRUNTÓW W RAMACH DOPOSAŻENIA PAŃSTWOWEJ OSOBY PRAWNEJ



STAROSTA JAROCIŃSKI Al. Niepodległości 10 63-200 Jarocin		Województwo: Wielkopolskie Powiat: Jarociński Jednostka ewidencyjna: Żerków - obszar wiejski Obręb ewidencyjny: 300604_5.0017, Śmiełów					
GOSN-KGN.6621.2945.2023							
Uproszczony wypis z rejestru gruntów według stanu na dzień: 2023-10-06 08:45:05							
Jednostka rejestrowa gruntów: 300604_5.0017.G23 grupa rejestrowa: 1							
WŁAŚCICIELE/ WŁADAJĄCY:							
UDZIAŁ: 1/1 Skarb Państwa: SKARB PAŃSTWA REGON: 000000000		charakter stanu władania: własność					
UDZIAŁ: 1/1 Spółka handlowa nie będąca cudzoziemcem: GOSPODARSTWO ROLNE "RASZEWY" SPÓŁKA Z O.O. REGON: 250969902 Siedziba: 63-210 Żerków Raszewy 69		charakter stanu władania: gospodarowanie zasobem nieruchomości SP albo gminnym, powiatowym lub wojewódzkim zasobem nieruchomości (ust. z 21.08.1997r)					
DZIAŁKI EWIDENCYJNE:							
Ark. mapy	Numer działki ewidencyjnej	Położenie gruntów	Opis użytku	Symbol klasoużytku	Powierzchnia użytku [ha] działki [ha]		Numer księgi wieczystej
2	63/4		Tereny różne	Tr	0.1032	0.1032	KZ1.100002068/5
Identyfikator działki: 300604_5.0017.AR_2.63/4				powierzchnia działki: 0.1032			

W dniu: 2023-10-06



Jarocin, dnia: 2023-10-06

(data, imię i nazwisko osoby upoważnionej)